Нестандартные

уроки

русского языка

в начальной школе

Выполнила Беляева Светлана Владимировна

Высокая миссия учителя – нести в мир детства все нравственные ценности, помогать открывать ребёнку этот мир во всем его многообразии. А значит, любой урок, любая встреча, творческое дело, беседа, экскурсия подчинены единой цели – всесторонне развивать личность ребенка, ведь дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. В творчестве человек видит свой идеал счастья: актриса силою своего таланта пробуждает совесть, заставляет рыдать и смеяться; художник творит чудо, передавая на полотне вечную прелесть мира и человеческих порывов; ученый создает машину, которая ему кажется пределом мечты, науки и дизайна; учитель видит в своем ученике будущего Ломоносова, Шаляпина или просто добрую, любящую маму. Каждый человек может припомнить в своей жизни творческие минуты и часы, одухотворенные вдохновением. Нет сомнения в том, что творчество – это та волшебная шапочка, под которой расцветает счастье. Мало стать мастером своего дела, надо самому быть интересным человеком, творческой личностью и развивать эти качества у юных.   
 Исходя из опыта своей многолетней работы, знаю, что интерес – это важнейший стимул к расширению кругозора, приобретению знаний, обогащенного интеллекта. Интерес тесно связан со многими сторонами психического развития ребенка – мышлением, вниманием, волей, памятью, эмоциями. То, что увлекает малыша, заставляет его размышлять, сосредотачиваться, легче запоминается, вызывает чувство радости. Чем младше ребенок, тем большую роль играет интерес в мобилизации его умственной активности, стремлении к добыванию знаний, выработке сознательной дисциплины.  
 Так в работе я использую волшебные часы, которые напоминают детям, чтобы они слушали внимательно, не отвлекаясь. Да разве захочется кому-нибудь отвлекаться, если волшебные часики просят малыша работать хорошо?! Все ребята работают активно, чтобы Буратино сказал им: «Спасибо». А ещё интереснее, если Буратино пожмет руку тому, кто отвечал особенно хорошо!  
 Идея воспитания у детей интереса к знаниям, как необходимого мотива учения и эффективного средства успешного обучения, возникла давно. На необходимость развития у детей интереса к школьным предметам неоднократно указывали в своих трудах Н.А. Добролюбов ( призывал «заохотить» детей к предмету, вызвать у них «сердечное влечение к занятиям, потому, что когда занимаются с охотой, то и дело идет несравненно легче»); великий русский педагог К.Д. Ушинский рассматривал учение как серьезный труд, как труд, «полный мысли», считал, что «учение, лишенное всякого интереса… убивает охоту к учению»; Н.А Бунаков в книге «Школьное дело» писал «…все свойства школьно обучения – его серьезность, занимательность, нестандартность, соразмеримость с силами и самостоятельность ученического труда - нисколько не противоречат одно другому, напротив – способствуют.»  
 Нестандартность – синоним занимательности. Под ним понимают такое качество (свойство) объекта (предмета или явления), которое способно вызвать интерес к его изучению.  
 В любом объекте выделяют содержание и форму, которые выступают в тесном единстве. Как представляется, нестандартность в передаче знаний связана прежде всего с формой изложения, с особенностью подачи материала, будь то тренировочная деятельность учащихся или объяснение учителя. Имеется в виду не любая форма, а лишь та, которая органически  
 слита с содержанием, вытекает из него, помогая более точно раскрыть сущность того или иного предмета или явления. Правильно найденная форма не должна подавлять содержание, напротив, её задача – наиболее рельефно показать содержание, вызвать интерес к нему.   
 Как практикующий учитель, я уделяю большое внимание форме занятия, подбирая такие дидактические средства, которые бы позволили наилучшим образом достичь целей. «Педагогический словарь», говоря о нестандартности, не дает определения этого понятия, а лишь указывает, что она создается различными дидактическими средствами ( привлечением интересных фактов, ситуаций, использование хорошо организованного демонстрационного и иллюстрационного материала, музыки и изобразительных средств.)  
 Говоря о нестандартности на уроках русского языка, следует различать нестандартность всего урока и отдельных его компонентов. Для таких уроков существенную роль играет композиция. Сюда относится и заглавие, которое может нести ярко выраженную рекламную функцию. Весьма важным оказывается и начало, имеющее нередко интригующий характер. Небезразличным является и способ преподнесения материала (введение героя, выбор сюжета в виде путешествия и т.п.)  
 Выделяются также приемы, позволяющие делать нестандартными те или иные этапы уроков. Например, использование комических ситуаций, включение дидактических игр, вариативность заданий. Несмотря на разнообразие подобных средств, они имеют общую основу: новизну, необычность, неожиданность, несоответствие прежним впечатлениям. Определяя нестандартность урока в целом, нельзя думать, что каждый его компонент обязательно должен содержать элемент нестандартности. На уроке может и должен быть и не нестандартный материал ( элементы беседы, рассказы, часть тренировочных упражнений и др.)  
 К нестандартным урокам относятся уроки в виде:  
1. Игры-путешествия.  
2. Урока-утренника.  
3. Урока-праздника.  
4. Урок конкурса или викторины.  
5.Олимпиады.  
6. Турнира.  
7. Сказки.  
8. КВН.  
 Не секрет, что русский язык считается одним из самых сложных школьных предметов. С одной стороны, знание родного языка дается ребенку с детства. С другой стороны, это сложная дисциплина, требующая большого труда, понять которую во всем многообразии помогают нестандартные уроки. Проводя такие уроки, я для себя сделала вывод: когда детям интересно - легко учиться, хочется учиться, радостно учиться, а счастливого ребенка легче учить и воспитывать, легче развивать его духовный потенциал, растить творца.